

LLIBRERIA PASALAMAR

Sant Antoni, 13 - ULLDECONA

Construcciones TOSTAO

ULLDECONA

Pastisseria RAGA

Major, 105 - Tel. 72 03 53
ULLDECONA

Mútua General de Seguros

AGENCIA LABERNIA

Assesorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges
Major, 108 - Tel. 72 00 81 - ULLDECONA

FUSTERIA Fco. LAVEGA

Carrer Sant Lluc, 29 - Tel. 72 02 23
ULLDECONA

Fannymar

PERFUMERIA, COSMETICA, REGALOS

Mayor, 96 - Tel. 72 02 78

Sus compras en Tejidos y Confección

CASA ENRIQUE

Sant Antoni, 43 - Tel. 72 01 13 - ULLDECONA

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre

RADIO FERRE

MATERIALES DE CONSTRUCCION

ESTEVE

Calle Adell, 23 - Teléfono 72 01 87 - ULLDECONA

M. P. MARINÉ - Lencería

Major, 77 - ULLDECONA

BAR EL REBOST

VICENT FERNANDEZ

Carrer Calvari, 57 - ULLDECONA

Antigua Ferreteria ALFARA

Cocinas Orbeago y Benavent. Estufas, Placas,
Frigoríficos y Lavadoras Agni. Listas de Boda
Plaza Iglesia, 3 - Teléfono 72 00 38 - ULLDECONA

Dolçeria MILLAN

Major, 115 - Tel. 72 02 82 - ULLDECONA

Rellotgeria ITARTE

ULLDECONA

Video - Foto MILLAN

EUROCRHOM - Laboratorio Fotográfico
Distribuidor Videos JVC
Avda. Ramón Salomón, 19 - Tel. 72 03 63

Auto-Escuela PITARCH

TRAMITACIONES I ASSEGUANCES
Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 03 92

Motos-Ciclos VIDAL

Motos - Bicicletas - Motocultores
MOVICAM y Motosierras TRONK
Clavé, 37 - Tel. 72 05 23 - ULLDECONA

Ferreteria GRAU

Listas de Noces - Electrodomésticos SUPER - SER
Pinturas TITAN-LUX. Distribuidor Oficial BOSCH
Carrer Major, 104 - Telèfon 72 03 11

Carnisseria BEL - QUEROL

Sant Antoni, 18 - Tel. 72 04 64
ULLDECONA

Espumosos SANS

BEBIDAS Y REFRESCOS
Entenza, 30 - Tel. 72 03 40 - ULLDECONA



C. C. R.

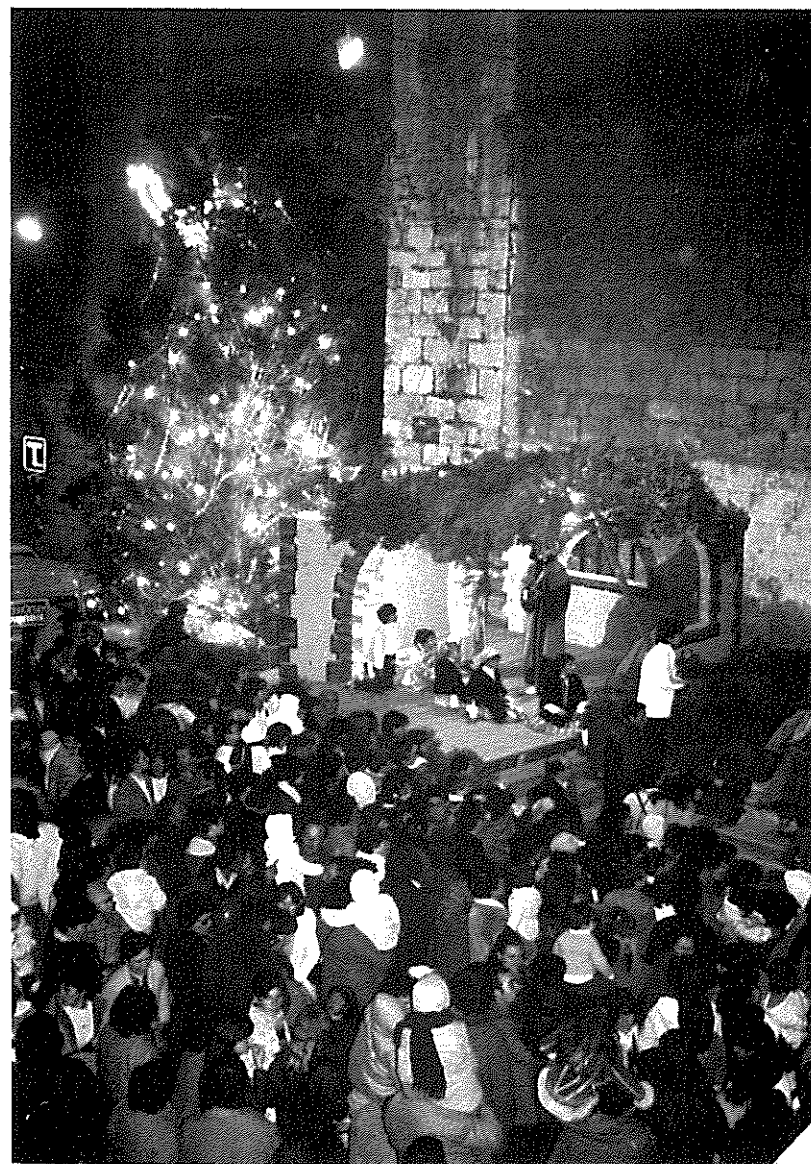
CARRER MAJOR, 147, 1.º - TELEFON 72 03 37

FUNDAT L'ANY 1947

ULLDECONA, NOVEMBRE / DESEMBRE 1983

NUM. 9

Bons Nadals i Felix Any Nou



**BUTLLETI D'ÚS
INTERN**

Butlletí d'ús intern

C. C. R.

DIRECTOR:

Gabriel Roig i Querol

Consell de Redacció:

Joan M. Subirats Castell
Ricardo Pasalamar Pomada
M.^a Carme Esteller Orti
Cándida Maria Minguet Itarte
Pietat Guarch Roig

En aquest mes de desembre, es celebra una de les festes més boniques i més espirituals de tot l'any:
LES FESTES DE NADAL.

Des d'aquest butlletí, la Junta Directiva us desitja unes bones Festes i un Any Nou 1984 ple de Pau i Felicitat.

Com tots els anys per aquestes dates, rebreu juntament amb aquesta revista una participació de loteria. Per poder-ne comprar cal adreçar-se a un membre de la Junta Directiva.

Us volem comunicar dos fets que creiem que com a membres del C.C.R. us interessin.

1- A partir d'ara la Secció de Teatre del C. C. R. podrà actuar per mig de l'Associació de Personal de la CAIXA DE PENSIONES, dins del 9.^o Pla d'Acció Cultural. El passat 27 de novembre ho va fer a Jesús (Tortosa) amb l'obra «La Fortuna de Silvia» d'En Josep M.^a de Sagarra.

2- L'Excma. Diputació ens ha concedit tres subvencions:

- 1 - Ajut a la premsa comarcal
Revista C.C.R. 22.000 Ptes.
- 2 - Secció Teatre 25.000 »
- 3 - Festes Literàr. 30.000 »



LA SECCIÓ DE COSTUMS I TRADICIONS del C.C.R., convoca el XIV Concurs de Pessebres, patrocinat per "la Caixa" i que es regirà per les següents:

BASES

- Tots els que vulguin participar al «XIII Concurs de Pessebres», tenen que passar a inscriures a les oficines de la Caixa de Pensions, al carrer Sant Lluc, n.º 2, des de el dia 6 al 24 de desembre.
- S'agruparàn amb les següents categories:
CATEGORIA A) de 6 a 9 anys d'edat.
» B) de 10 a 13 anys d'edat.
» C) de 14 anys endavant i entitats.
- S'establiran dos premis per categoria, i en cas necessari fins a dos accésits per categoria.
- Al mateix temps s'establirà un premi social en cas de que entre els premiats no hi hagués cap soci, i sempre que n'hi concursin a la categoria.
- Es nomenarà un jurat qualificador que passarà a visitar els pessebres el dia 26 de desembre, a partir de les 10,30 del matí.
- Els premis es donaràn en una vetllada que tindrà lloc al Teatre Municipal la tarda dels Reis.

«El Teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país, y el barómetro que marca su grandeza o su descenso».

G. L.

ULLDECONA desde los Orígenes a la Edad Moderna. (II parte)

Breve comentario de las Eras Geológicas en nuestras comarcas

Para comprender mejor la historia de nuestra comarca, debemos empezar desde el principio.

De la Era Primaria poco hay que decir puesto que prácticamente toda la Península Ibérica estaba bajo todo el mar de Tetis.

Ya en la Era Secundaria, nos encontramos levantados prácticamente toda la Península Ibérica, y más concretamente en nuestras comarcas, encontramos formados los Puertos de Beceite, Montsiá y las Atalayas en la provincia de Castellón.

Posteriormente en la Era Terciaria, las estribaciones de Los Puertos de Beceite, sierra de Garcerán y Turmell, representarán la costa; formando dos grandes islas, el macizo de las Atalayas y el del Montsiá unido con la sierra de La Ermita, todas ellas bañadas por el mar Mioceno.

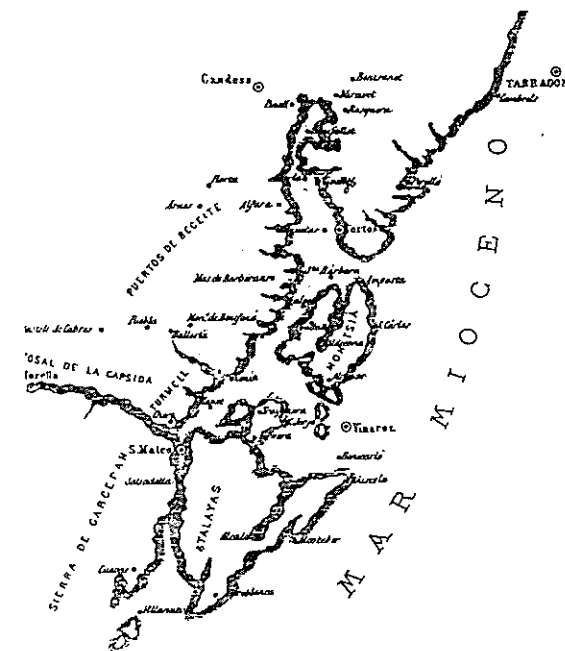
En este contexto geológico se desarrolla una forma de vida animal y vegetal, que se caracterizará por una fauna, con extinción de viejas familias de animales, y aparición de ciervos y antilopes, aquí aparece el caballo de tres dedos (*Merihippus*) del Paleogeno que posteriormente, en el Plioceno, va a perder dos dedos, dando paso al del Cuaternario *Equus*.

Aparecen en esta época, ejemplares primitivos de carnívoros actuales.

La flora de esta época, consiste en el desarrollo de una vegetación tropical (palmeras, alcornoques y magnolias) con una gran profusión del pino.

Los fósiles que se encuentran en esta zona, van desde la era Primaria, y por orden cronológico, son:

- *Collenias* - Precámbrico - alga calcárea unicelular 4.500 millones de años.
- *Receptaculites* - Cámbrico - esponja globulosa 500 millones años.
- *Estraparollus* - Silúrico Pérmico - gasterópodos 50-25 millones de años.
- *Núcula* y *Carbonicula* - Carbonífero inferior - Paleocípodos 275 ml. a.
- *Arca* y *Glicemeris* - Jurásico - Cretácico - Paleocípodos 180-70 ml. a.
- *Sirtorerus* - Cefalópodo Paleozoico - Nautiloide cónico 600 ml. a.
- *Ceratites* - Triásico medio - Cefalópodo - 225-180 ml. a.



Esta serie de fósiles entre otros.

Después del Terciario o Cenozoico, pasamos al Cuaternario o Antropozoico, que es la época donde se realiza la evolución del hombre.

El Cuaternario se divide en tres épocas:

a) Villafranquiense, caracterizado por una fauna y flora cálidos en este período florece la Pebble-Culture.

b) Pleistoceno, su característica principal, son los períodos de glaciaciones, con los correspondientes cambios de clima y adaptación de flora y fauna.

c) Holoceno, abarca hasta la época actual, produciéndose en esta época la aparición del *Homo Sapiens*.

Continuando en el Pleistoceno y siguiendo en su evolución, nos encontramos con que las aguas del mar se retiran, quedando configurados en su forma actual, aproximadamente.

Con lo que respecta a nuestra comarca, el mar pasa a ser valle, y las islas del Terciario, pasan a ser montañas que nos rodean actualmente; todo ello es a consecuencia del hundimiento progresivo del mar sobre los ríos. Aparecen entonces nuevas tierras que serán prontamente pobladas por una fauna y flora propias del Cuaternario.

Los cambios bruscos de clima, se ven suavizados en nuestras comarcas por un clima fluvial en la época glacial y un clima cálido y seco con rasgos de aridez en el periodo interglacial, que propiciarán la aparición del hombre.

El primer hombre que aparece en Cataluña, fue hallado en 1887 en la cantera Trabertino, en Bañoles. Se trata de una mandíbula procedente de una mujer de unos 50 años de edad, perteneciente al Homo Neanderthalensis, que vivió en el

Paleolítico medio y desarrolló la cultura lítica del Musteriense.

Hasta el momento no se han encontrado restos tan antiguos en nuestra zona; siendo las pinturas rupestres del conjunto de abrigos de la Ermita, la Moleta de Cartagena e industria lítica; los vestigios más antiguos de la presencia del hombre en la comarca del Montsià.

Fernando José Guarch Bordes
Francisco Lavega Serra

ENTREVISTA A RADIO TARRAGONA a GABRIEL ROIG I QUEROL, per Dolors Joanpere, a l'informatiu TARRAGONA AL DIA de Xavier Pedrol. (Emitida el 7 d'octubre).

TEATRE A ULLDECONA

Demà dissabte comencen a Ulldecona unes jornades de teatre d'aficionats, organitzades pel Centre Cultural i Recreatiu. És president d'aquesta entitat, el Sr. Gabriel Roig i Querol, i amb ell parlarem de tot el que fa referència a aquestes jornades de teatre d'aficionats.

—Sr. Roig quins són els objectius d'aquestes jornades?

—Bé, en primer lloc tinc que dir que Ulldecona té una gran afició al teatre i uns grans aficionats a fer teatre, que són els que amb el seu esforç fan possible, el que la secció de teatre del Centre Cultural i Recreatiu, estrene unes quatre obres anuals i les represente arreu de les nostres comarques.

Els objectius d'aquestes jornades és donar a conèixer a la gent altres grups, com el nostre, que estan treballant pel teatre.

—Quants grups pendran part en aquestes jornades i d'on procedeixen, de quines comarques?

—En conjunt prenen part set grups i són de diferents comarques. Són els següents:

- Grup de teatre "LA TARTANA" de Paüls. (Baix Ebre).
- Grup de teatre del Centre Dramàtic "TALIA" de Lleida.



- Grup de teatre "TORREBLANQUINS" de Torreblanca. (Castellón).
- Grup de teatre "Sant Jaume d'Enveja". (Baix Ebre).
- Grup de teatre Ditirambo de La Sènia. (Montsià).
- Secció de teatre del Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona. (Montsià).

—Aquestes jornades que comencen demà dissabte i que es prolongaran durant set dissabtes, són un concurs o un certamen competitiu?

—No és cap certamen competitiu, en realitat es tracta d'una mostra. Són set grups de teatre que vénen només a participar, en aquestes jornades d'aficionats, que organitza el Centre Cultural i Recreatiu amb la col.laboració de la Comissió de Cultura de l'Ajuntament. A la qual des d'aquí vull donar les gràcies pel seu ajut, ja que en realitat ha seguit qui ha fet que aquest projecte es dugui a terme.

—Sr. Roig com vostè deia abans, aquí a Ulldecona hi ha una afició al teatre.

Podria dir-nos quin és el panorama teatral aquí al Montsià? Quan vostè parla de que hi ha molta afició al teatre, hi ha afició a fer teatre o a anar al teatre?

—De tot un poc. Potser hi ha més gent aficionada a fer teatre, que no pas a anar al teatre. Aquest ha seguit un dels problemes principals dels darrers anys. Tanmateix aquí a Ulldecona aquest problema no ha estat tan radical, ja que el nostre grup fa més de 30 anys que fa teatre. També a la nostra vila, s'està representant "La Passió" des de fa 28 anys, durant els mesos de març, abril i maig.

Quant al panorama teatral, actualment ha hagut una creació de nous grups de teatre i quasi pràcticament tots els pobles en tenen un. L'ambient com pot veure és molt positiu.

—Aquí a Ulldecona tenen un teatre Municipal, però a la resta de localitats d'aquestes comarques hi ha llocs concrets o teatres en condicions?

—No molts. Nosaltres ens hem trobat amb aquest problema a l'anar a diferents llocs a fer representacions teatrals i moltes vegades hem hagut d'actuar en locals sense condicions.

—Com a organitzadors d'aquestes jornades de teatre d'aficionats, vostès que esperen treuren?

—Pensem aconseguir un intercanvi cultural entre tots els grups a tots els nivells (so, llum, decorats, interpretació...). També es tracta de veure el treball i l'estil

de cada grup. Aquesta experiència penssem que serà molt enriquidora per a tots.

—Tots aquests grups que sembla ser, que són bastant considerables, estan organitzats conjuntament o tenen una mena de federació de grups de teatre?

—Sí. Hi ha una coordinadora de grups de teatre, de les terres Baix Ebre, Montsià i Terra Alta, que ja està funcionant. Precisament, ara preparen per al mes de novembre una mostra de teatre a Tortosa.

—Respecte al teatre que es podria dir professional hi ha molt de moviment aquí en aquestes comarques? Venen algunes companyies professionals?

—Sí, encara que de fet puc parlar del poble d'Ulldecona, ja que de la resta n'estic poc assabentat. A la nostra vila, a les Festes Majors, tots els anys es porta una companyia de professionals. Aquest darrer any, s'ha representat al Teatre Municipal l'obra "Maria Rosa" d'Àngel Guimerà, per la companyia del Centre Dramàtic de la Generalitat.

—Esperem que aquestes jornades de teatre d'aficionats, siguin un èxit considerable i que els aficionats al teatre, responguin a aquest esforç que sense dubte fa el Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona que és qui ho organitza. Moltes gràcies Sr. Roig per les explicacions que ens ha donat.

—Gràcies a vostès.

JUGOS-BOL

Avda. Salomón, 20
Tel. 720662

ULLDECONA

RESTAURANTE "BARBACOA"

- ZUMOS DE FRUTAS NATURALES
 - CLUB DE BOLOS
 - SALA DE REUNIONES
 - SALON PARA BODAS Y BANQUETES
 - RINCON DE JUEGOS
- Local con aire acondicionado



PRIMERES JORNADES DE TEATRE

Del 9 d'octubre al 19 de novembre tingué lloc a Ulldecona, organitzat pel Centre Cultural i Recreatiu i patrocinat per la Comissió de Cultura de l'Ajuntament, les "PRIMERES JORNADES DE TEATRE D'AFICIONATS". Aquestes es van cloure el passat dissabte 19 de novembre amb l'actuació de la secció de teatre del C.C.R. que va posar en escena l'obra "LA FORTUNA DE SILVIA" d'en Josep M.^a de Sagarra.

Aquesta darrera nit, es va invitar a tots els grups participants, al final de la qual l'Ajuntament els va fer entrega d'una placa commemorativa.

Nosaltres volem conèixer qué és el que pensen els diferents grups d'aquestes jornades, els van fer dues preguntes:

1. Quines impressions té vostè d'aquestes jornades que s'han organitzat aquí a Ulldecona?

2. Quin creu que és el problema que tenen els grups de teatre?

En Manolo Seguro. Grup de teatre Torreblanquins de Torreblanca

1. Les meves impressions han segut molt positives. El que més m'ha agradat és el muntatge i la interpretació que ha fet el C.C.R. d'Ulldecona, amb l'obra "La fortuna de Silvia". D'altra banda, voldria dir que aquestes jornades suposen un intercanvi cultural i això és molt positiu. Crec que és necessari que hi hagué una continuïtat d'aquestes jornades.

2. Bé, jo penso que el problema principal, és el de les subvencions. Tots els grups posen la màxima il·lusió, per fer cada dia les coses millor, però moltes vegades ens trobem en problemes materials. No sé si això es degut a que els grups volen fer obres que no estan al seu abast o de que les persones que ens deuriem ajudar no ho fan.



Entrega Plaques Comemoratives

En Xavier Gavalrà i Plànells. Grup "La Tartana" de Paüls

1. Jo crec que ha segut una bona experiència de cara als grups que estem treballant per aquestes comarques. Això ha suposat un coneixement dels nostres pobles i una unió entre ells, per mig d'un element molt important com és el de la cultura.

2. Nosaltres, el principal problema que tenim és el de dur a pràctica el teatre, ja que aquest suposa moltes hores de sacrificis i de vegades això no es sap apreciar.

En Josep Antolí. Grup de teatre Ditirambo de La Sénia

1. Nosaltres considerem aquesta iniciativa com altament positiva. Creiem que això era necessari dur-ho a terme a les nostres comarques. Nosaltres, aquí a La Sénia ja des de el primer moment ens vam predisposar a col·laborar.

Moltes vegades es parla dintre dels "Plans de Conselleries" de que s'ha de fer cultura pel poble, però encara hi ha gent que no acaba de comprendre la idea de que el que és necessari és potenciar els grups d'aficionats, que d'una manera desinteressada estem assajant unes obres de teatre. En conclusió, voldria dir que considero aquesta iniciativa del C.C.R. com un dels acerts culturals d'aquest any 1983.

2. Als grups de teatre d'aquí d'aquestes comarques el que feia falta eren projeccions d'aquests tipus. Problemes greus, no n'hi han perquè no és necessita un gran potencial de financiació, sinó simplement una projecció exterior.

És important doncs potenciar aquestes iniciatives, mitjançant cursets de teatre, intercanviant experiències... i també per mig de l'actuació d'aquests grups a diferents llocs, ja que això ens dóna una convivència entre els pobles i eleva la seva vida artística i cultural.



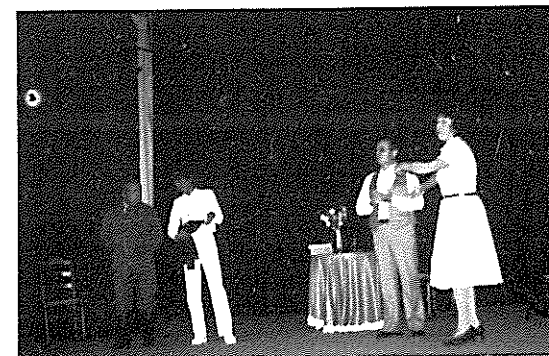
Grup de Teatre Ditirambo de La Sénia

Marta Manzaneres. Grup de Teatre Popular Sant Jaume d'Enveja

1. Considero que el nivell aconseguit en aquestes jornades ha segut positiu. He pogut constatar que tots els grups anaven molt ben preparats. D'altra banda estic molt satisfeta, d'haver participat en aquestes jornades.

2. El principal problema és l'econòmic. La majoria de vegades ens manquen ajuts.

Després l'intercanvi cultural entre els grups de teatre, encara que últimament hi ha unes perspectives més positives.



Grup de Teatre Popular de Sant Jaume d'Enveja

En Josep Fonollosa. Centre dramàtic Talia de Lleida

1. Això és molt positiu. Actualment no ens podem tancar dintre de les nostres localitats per fer teatre, és necessari sortir a l'exterior fer trobades, intercanvis... Això és molt interessant perquè tots els components d'aquesta gran família que és la dels teatres ens podem conèixer millor i intercanviar idees i experiències.

2. Al grup de teatre d'aficionats sempre ha hi hagut el problema dels diners, però en bona voluntat s'han superat. Respecte aquí a Ulldecona he pogut constatar que aquesta dificultat no existeix, tant perquè l'Ajuntament dintre les seves possibilitats potenciar el teatre. Amés a més aquí hi ha un local meravellós i un públic magnífic amb un gran respecte i coneixement del teatre. Aquest és un poble que si volgués no només podria tenir un grup de teatre sinó que en podria tenir fins a quatre.



Centre Dramàtic Talia de Lleida

Àngel Xaverri. Grup escènic del Patronat de Tortosa

1. Considerem que és necessari que es facin aquest tipus de trobades. Hem sortit molt satisfets de l'organització que ha estat molt ben feta, cosa que no es pot dir de Tortosa. Nosaltres estem molt contents d'haver-hi participat.

2. El problema principal, és el caràcter de la gent d'allí ja que no vol participar.

Pere Sans Arasa. Grup de Teatre C.C.R. d'Ulldecona

1. La meva opinió, és que considero que això ha segut una de les coses millors que hagi pogut pensar o fer el Centre Cultural i Recreatiu, a més a més que ha estat respaldat per l'Ajuntament. És una de les millors experiències des de fa molts anys.



Grup de Teatre del C.C.R. d'Ulldecona - El director i actors de l'obra La Fortuna de Silvia saluden al públic

2. Possiblement, en general hi ha una manca d'ajuts econòmics, ja que dur a terme una obra de teatre suposa un "esforç econòmic en quan a muntatge, vestuaris...

**Jaume Antic. Alcalde
i President de la Comissió de Cultura
de l'Ajuntament d'Ulldecona**

L'Ajuntament va veure en bons ulls ja des de el primer moment la proposta duta a terme pel Centre Cultural i Recreatiu, ja que Ulldecona porta des de fa molts anys una gran tradició cultural i sobretot en quan a teatre, hi ha hagut sempre una gran afició. La Comissió de Cultura, va veure que això possibilitava, que el poble d'Ulldecona pogués disfrutar durant set setmanes consecutives de representacions teatrals, a més a més de que es pogués consolidar això com una activitat de caràcter anual, a la qual n'estic segur, el públic en anys pròxims participarà molt més.

A més cal destacar que potser l'experiència del C.C.R. ha servit no només a

Ulldecona sinó a una altra sèrie de pobles que ens han vingut a veure i inclús jo diria a nivell d'altres mostres com la de Tortosa, on en poc temps després s'ha organitzat una altra mostra, allí s'ha dit "Primera mostra de teatre de les Terres de l'Ebre"; i respecte a això s'ha d'aclarir que ha seguit Ulldecona la que mereix aquest qualificatiu, a més a més que ha inclòs en aquestes jornades la participació d'altres grups de fora de les nostres comarques.

El resultat ha estat positiu. Potser, una cosa a millorar en les altres jornades, seria el "Problema de l'horari". S'hauria de buscar un horari més favorable, possiblement la tarda del diumenge fos una resposta a aquest plantejament.

En conclusió, crec que el que cal fer es adonar-nos-en del que tenim per una part un magnífic local, per l'altra una entitat al poble que és pionera culturalment i sobretot respecte a teatre. La seva actuació, ha seguit des de lo meu punt de vista, juntament amb els grups de teatre de Lleida, la millor.

Aquestes han estat les seves respostes,

de les quals en podriem treure dos conclusions:

1. L'encert del Centre Cultural i Recreatiu en l'organització d'aquestes jornades.
2. La manca d'ajuts econòmics.

Des d'aquí la Junta Directiva vol felicitar a tots els que ho han fet possible. D'una banda a l'Ajuntament per la seva col.laboració i d'altra a tots els que amb el seu esforç i treball han aconseguit que LES PRIMERES JORNADES DE TEATRE D'AFICIONATS fossen un èxit.



L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE



*No ho dubti...
en el camí de la seva seguretat*

Automòbils, Incendi, Robo, Individual, Incendis de Collites, i la seva darrera novetat: VIDA, amb participació en els beneficis

Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA
Sant Antoni, 8 - Telèfon 72 03 37

SANS
INDUSTRIA GRAFICA



PAPELERIA
Mayor, 91
Teléfono 72 00 24
TALLER
Montemolin, 15
Teléfono 72 03 11
ULLDECONA (Tarragona)

ACTIVITATS DE LA SECCIÓ DE TEATRE

El passat dissabte 26 de novembre a les 22 hores i al local del grup Escènic del Patronat de Tortosa vam representà l'obra d'En Santiago Rusiñol "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE" amb motiu de la mostra de teatre que a aquesta vila es celebrà.

També el diumenge 11 de desembre a les 18 hores es representarà aquesta gran obra a Terrassa amb motiu del "X Concurs d'Elencs Teatral, Premi Ciutat de Terrassa".

Les representacions tindran lloc al Centre Parroquial de Sant Pere durant el mes d'octubre d'aquest any 1983 al mes de maig de l'any 1984.

Dels 18 ó 20 elencs participants es seleccionaran els 5 millors que disputaran la final que es celebrarà durant la primera quinzena de juny.

Relació de premis d'aquest concurs:

- 1er. Premi:
Trofeu "Ciutat de Terrassa" i 100.000 ptes.
2on. Premi:
Trofeu "Llorer d'Egara" i 50.000 ptes.
3er. Premi:
Trofeu "Jaume Crespi" i 25.000 ptes.

S'otorgaran "Vincit" al millor actor i actriu, al millor director i als millors actors i actrius secundaris.

Pels que no aconseguixin passar a la final:

- 1er. Premi:
Trofeu "Caixa d'Estalvis de Terrassa".
2on. Premi:
Trofeu "Caixa d'Estalvis de Terrassa".
3er. Premi:



La Fortuna de Silvia

Trofeu "Caixa d'Estalvis de Terrassa".

S'otorgaran "Vincit" al millor actor i actriu, al millor director i als millors actors i actrius secundaris.

Hi haurà un Trofeu al millor muntatge de tots els elencs participants durant tot el Concurs.

Aquest és un dels concursos més importants de Catalunya i participen elencs de les quatre províncies catalanes.

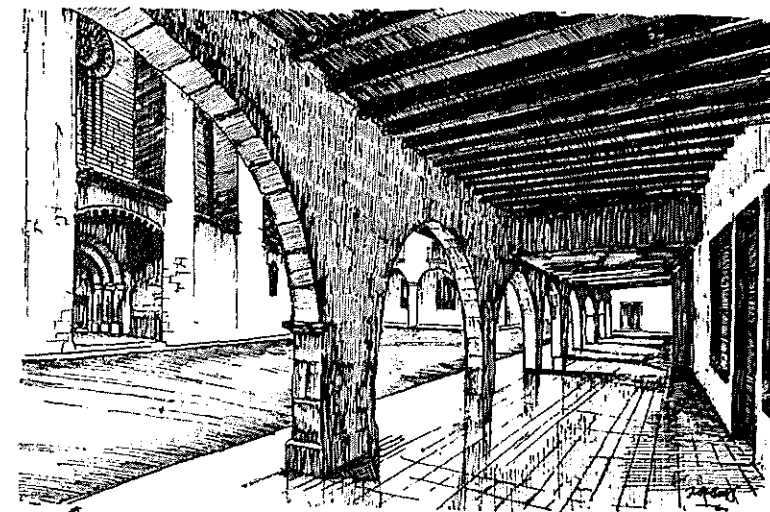
Resum d'activitats del darrer trimestre:
19 de novembre: "La Fortuna de Silvia" de Josep M.^a de Sagarra al Teatre Municipal d'Ulldecona, com a cloenda de les Primeres Jornades de Teatre d'Aficionats.

26 de novembre: "L'Auca del Senyor Esteve" de Santiago Rusinyol a Tortosa, amb motiu de la Mostra de Teatre que allí s'organitza.

27 de novembre: "La Fortuna de Silvia" a Jesús (Tortosa).

11 de desembre: "L'Auca del Senyor Esteve" a Tarrassa, amb motiu del X Concurs d'Elencs Teatral "Premi Ciutat de Terrassa".

Les Cavalcades de la Puríssima a Ulldecona



I continuant amb la tasca —que vàrem començar a la revista anterior— de recerca de les nostres tradicions, festivitats, costums... us oferim avui totes aquelles dades que hem pogut recollir i que fan referència a la festivitat de la Puríssima i les "cavalcades" que es feien a la nostra vila.

Entre els records i somnis més gratisims de la nostra primera joventut, evocuem amb un autèntic gaudi les "Cavalcades de la Puríssima" a casa nostra, més o menys entre els anys 1940 a 1950, amb les quals es volgué instaurar, d'antuvi, la lloable costum —després perduda— ja en ús en alguns llocs d'altres contrades, potser no molt llunyanes de la nostra benvolguda vila.

La iniciativa del aleshores senyor Rector d'aquesta vila, Reverend Llicenciat Mossén Quintín Sendra, Prevere, de felicitat memòria, fou acollida amb un entusiasme impetuós per part del nostre jovent; i així, s'organitzaven cada any les dites Cavalcades per la Joventut Parroquial, amb la valuosa col·laboració de les Filles de Maria. Em refereixo, naturalment, als famosos Pregons i Lloes a la Puríssima que, a la vespra de la seva festivitat, es pronunciaven, o millor dit, es declaraven quasi tea-

tralment davant dels animadíssims cantons i cantonets d'un llarg itinerari, per una colla de jovincells de setze a dinou anys, abillats amb calça curta, mitjes blanques, espartenyas i vestit de pagés, coberts amb la tradicional i ampulosa capa negra, i tocats amb el clàssic capell o barret de copa, anomenat "tarot", tal com fa moltíssims anys —en els gloriosos temps de la vellúria— portaven els antiquíssims Batlles, Consellers i Regidors del Magnífic Ajuntament d'aquesta vila en les solemnitats més grandioses.

Tal com vos deia, amb aquesta clàssica i típica indumentària, muntant un fermós cavall bai, i acompanyats per vistoses lluminàries, els joves herois i pregoners d'aquelles Cavalcades, no tan sols entranyaven una tradició venerable i un tipisme pintoresc, sino que tanmateix eren portaveus, si més no, d'una veu inestroncable, d'inesgotable joia popular i d'un immens poder de convocatòria que engegava pels carrers i places de la Vila, bullidores onades de fadrins i fadrines, homes i dones, de tota mena i condició, grans i petits, i fins ancians.

La Cavalcada divertia a la gent i complia perfectament la seva gran missió de propaganda, a fi de congregar per al dia

EL TEU ANUNCI...
ES EL TEU AJUT AL

CENTRE CULTURAL I
RECREATIU

Col·labora

següent, baix les voltes esveltes de la nostra estimada Església Parroquial, tan entrançable i escollida, a una immensa unió de fidels que hauria d'augmentar la solemnitat de tots els actes litúrgics que allí s'esdevindrien per honorar a la Verge durant la seva Diada.

Però no eren pas tan sols això les Cavalcades; els joves pregoners també tenien, de vegades, la seva part d'humorisme burlesc, i tal volta satíric, i digne d'emular la vena poètica d'un Francesc de Quevedo, i fins i tot d'un Rector de Vallfogona. Si be tanmateix us podrien dir que no emulaven pas la seva puresa lingüística; perquè els versets que daclamaven estaven assaonats d'ulldeconismes, barbarismes, i si m'ho permeteu, fins i tot de barbaritats; Així alguns deien:

A tots els que esclatant esteu aquí,
us faig saber per mitj d'aquest pregó,
que avui es vespra alegre de gran Festa:
la de la Immaculada Concepció.

Tothom s'alegra en esta dolça Festa,
grans i menuts que els hi cauen els mocs,
els uns per ser devots de la Puríssima,
altres pensant en pastissos i cocs.

Que encara que escasegi la farina,
i s'hagi portat ja el "cupo forçós",
alguna "estraperlada" en perspectiva,
atiparà tot llepol i golós.

Les nines no volen llamineries,
pensen tan sols en càntiques d'amor,
i totes volen tindre un tipo "Gilda",
que es el que avui en dia fa furor.

Ens porten les sabates foradades,
per puntes, per talons i per costats,
igual que peus de mules mal ferrades,
o com les espardenyes dels "Armats".

Els armats eren, naturalment, com tots
vosaltres sabeu, els soldats romans que

sortien a les Processons que aquí es feien
el Divendres Sant i el Diumenge de Rams.

Fins i tot ens han arribat uns versets
que per l'any 1906, a la cavalcada de la
Puríssima, recitava el "Tio Manuel Itarte"
lluïnt una capeta de color cel. Llavors era
senyor Rector el Reverend Joan Blanco i
Rubio. Deien així:

Animo, xiquets, i... avant!
Que no mos guanyen les fadrines,
encara que porten botines
i en lujo com elles van.
En això..., mos guanyaran.
Son dones..., s'han d'assear.
Però, s'han de posar molt maquetes,
per a poder-mos pescar!

Però no tot era pas això; també la devoció entrançable i popular envers la Verge es traslluïda de vegades amb estrofes com aquestes:

Si jo fos un pastoret,
i tingués una cabanya,
al blau cim de la muntanya,
m'ho passaria distret.

Sempre, sempre et cantaria,
per les altes serralades,
un salteri d'harmonia,
en paraules ben trobades.

Sempre, sempre et cantaria,
en les albaides més belles,
i en les clares nits d'estrelles,
oh, dolça Verge Maria!

Del nostre poble preuat honor,
plena de gràcia, goig i alegria,
sols en Tú i brilla Nostre Senyor,
Verge Sagrada, Santa Maria!

I a voltes, fins i tot la galanteria per a
les joves hi premia part, tal com ho
expresen aquests versets:

Aprofito la ocasió
que em dona esta poesia
de poder felicitar
a les Filles de Maria,
per l'art, la gràcia i finura,
i per la solemnitat,
de que ha quedat adornat
l'Altar de la Verge Pura;
tot de floretes guarnit,
amb sa blancor encisera,
com somni de Primavera
que en desembre hagués florit.

Però mai s'oblidava, naturalment, el
motiu principal de les Cavalcades: una
crida general a tot el poble, a fi de que
honorés solemnement a la Verge Santíssima
en la seva Diada:

Esta Festa de demà,
tan solemne i religiosa,
expresa la fe ardorosa
que a Ulldecona encara hi ha.

Per això tots aniran
a oir Missa amb moltes ganes,
al bell só de les campanes
que, alegres, repicaran.

I així, tot plé de fervor,
nostre poble altra vegada,
rendirà tribut d'amor
a la Verge Immaculada.

Fent-se digne de l'història
i les tradicions sagrades
que generacions passades
van seguir plenes de glòria!

Ulldecona, 22 novembre 1983.

Nota: Molts d'aquestos versos els
escribia el senyor Antonio Febré.

La Castanyada

"Per tots Sants, castanyes i panellets",
dita popular, filla del costum. L'instint de
sempre practicat pel gènere humà d'in-
vestigar i saber l'origen dels costums de
la gent, ha fet néixer el desig de conèixer
per què en aquesta diada ha estat esta-
blert, com una mena d'obligació, el men-
jar castanyes i panellets.

Així, doncs, s'ha vingut a suposar que
tal vegada com que durant la nit que va
del dia de Tots-Sants al dels morts, en
temps antics els campaners no paraven de
fer sonar les campanes de les esglésies
parroquials, per a avisar als veïns, l'opor-
tunitat de pregar per als difunts.

El cansament que això els produïa feia
necessari refer llurs forces, servint-se de
la fruita del temps, les castanyes, per é-
sser el que més abundava, acompanyats
d'alguns traguets confortadors de vi blanc
per a fer-les més passadores.

Com que eren molts els campaners
d'aquells temps passats, no és d'estranyar
que molts si anyadiguessen, no essent-ho

per a participar de la castanyada. El cas
és que a les darreries del segle XVIII, el
costum de menjar castanyes en aquesta
diada s'havia generalitzat, de tal manera
que els venedors de fruita tardanal s'es-
forçaven en servir les castanyes torrades,
i això feu que apareguessin els castanyers
de poblacions veïnes per exercir l'indús-
tria, torracastanyes. Al mateix temps els
forners començaren a fer panecets, per
acompanyar les castanyes, fets amb pasta
agradosa unida amb substàncies dolces
per a fer-les apetitoses i passadores.

Els nens cantaven a les castanyeres,
unes cançons burlesques que deien:

Calentes i pudentes!
de les vuit les set dolentes.
de les vuit les set dolentes.
Qui en vol, ara fumen?

Carmina Esteve
Guadalupe Espinosa
Angeles Segarra
Francisco Javier Castell

Dijous, dia 5 de Gener del 1984, a les 17,30 hores,
al TEATRE MUNICIPAL

GRAN VETLLADA DE TEATRE PER A INFANTS

PRIMERA PART

Actuació de la CORAL INFANTIL
ELS ROSSINYOLS DEL MONTSIÀ

Direcció: PAQUITA QUEROL

L'ESTRELLA BRILLA F. Dietrichs. Adap. M. Martorell
EL NOI DE LA MARE Tradicional catalana
PUJAREM CAP ALS CIMS S. Riera
CANÇÓ DE L'ESTRELLA Pop. francesa

SEGUIDAMENT

REPARTIMENT DE PREMIS DEL «CONCURS DE PESSEBRES»
Organitzat pel Centre Cultural i Recreatiu

SEGONA PART

La Secció Juvenil de Teatre del Centre Cultural,
representarà la comèdia

«EL BURRO DEL GITANO»

Original de FELIP PEREZ CAPO

COLOMA Elvira Labernia
EL GARSA Eduard Sauch
SERAFI Jordi Reverté
UN BURRO

i «L'AMOR QUE LI MANCAVA»

Original de J. ROIG GUIVERNAU

HORASI J. M. Callarisa
TERESA Anna Forcadell
MARIAGNA Tere Muñoz
ROSETA Yvana Fonollosa
LLUISA Tere Rodrigo
LEANDRE J. Manuel Campos

Traspunts: Enric Bosch i Candi Minguet

Muntatge: Joan Vidal, Francesc-A. Lavega i Ricard Pasalamar

Lluminotècnia: Joan-Miquel Subirats

So: Jaume Coll

Direcció: PERE SANS i ARASA

CONVOCATORIA

La Junta Directiva del Centre Cultural i Recreatiu, et convoca a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc el proper dia 20 de gener, a les 21,30 hores en primera convocatòria i a les 22 en segona, al local social del C.C.R. (carrer Major, 147-1.º) amb el següent ordre del dia:

- 1 - Lectura i aprovació, si procedeix, de l'acta anterior.
- 2 - Exposició resum activitats realitzades durant l'any.
- 3 - Informació de l'estat de comptes.
- 4 - Aprovació pressupost exercici 1983.
- 5 - Renovació de part de la Junta Directiva.
- 6 - Precs i preguntes dels Socis.

Recorda el proper 20 de gener, Junta General del C.C.R., com a soci tens el dret i l'obligació d'assistir-hi, t'esperem.

CUENTO DE NAVIDAD

¿Que deseas? Y tú: ¿Que quieres?
¿Que te apetece de todos mis bienes?

Preguntó la Diosa Fortuna
a los habitantes de aquella Luna

Quiero daros a elegir de mis riquezas: Una
Pedir lo más Sublime,
lo más Hermoso, lo más Preciado
y sin mas... vuestro será mi Regalo.

Al momento, millones y millones
de empujones, puñetazos,
luchas y Guerras, por llenarse los sacos
de Oro, de Salud, de Trabajo
de Comida, de Ropa, de Zapatos...

Todo fue una gran fiesta...
con besos y abrazos

Pero duró poco. Lo que dura un rayo
(Caballo ajeno: es mejor caballo).

Y empezaron otra vez las luchas,
las guerras... y todo lo arrasaron...

Alguien, en un rincón, meditaba la situación
y lo que allí pasaba.

La Reina esperaba a que hiciera su elección
y que no se equivocara.

Y bien - dijo - Elije ya una de mis riquezas
Señora - contesté - Mi único deseo es:
NO PERDER LA CABEZA.

BONS NADALS 1983

XAVI GAUXACHS

Pregària d'Advent

VENI JESU DOMINE

Veniu, oh Déu, davalleu de l'altura
com fresc ploviscò a l'àrid desert;
veniu, que el nostre cor per vós fretura,
i sense vós la nostra vida es perd.

Que ens val, Senyor, l'ombra d'un món que passa,
si, ressec d'Amor, hi ha el germen del Mal?
Veniu, Emmanuel, no trigueu massa:
sou l'Iris de pau del nostre Nadal.

Veniu, Astre d'amor que el cor sacia,
la nostra fe pertot us veu difús.
I ans no torneu en la gran Parusia,
ja us invoquem: Veniu, Senyor Jesús.

Romuald M. Romagosa i Mora, m. b.
Montserrat, Advent